

# C U R S O I N T E N S I V O D E

## T A N G O A R G E N T I N O

Profesores: Julio Horacio Martínez y Laura Patricia Gómez

### PROGRAMA Y CONTENIDOS

#### Día 1 Parte Primera

Paso Básico c/ Salida atrás.

Resolución Natural.

Invasión del espacio inferior de la pareja.

El abrazo en el tango, postura correcta y circuito de tensiones.

Posiciones y relación de las caderas.

Relaciones de las piernas.

Tensión Articular.

Forma y manera.

Como se camina en el tango y porque.

Paso Básico c/ Salida Común Doble y Simple.

Resolución Natural: Invasión del espacio de la pareja.

Sentido de Pista.

Unión de 2 Pasos Básicos: 5 al 2.

#### Parte Segunda

Revisión Elementos Aprendidos.

Ejercitación Fundamental y de precalentamiento:

Caminata adelante, atrás y lateral.

Equilibrio.

Traslado del peso del cuerpo.

Paso Básico c/ Salida Americana.

Código de entendimiento en la pareja de tango.

Marcación del hombre. Transmisión de datos.

8 y Doble 8 Femeninos.

Acompañamientos de 8:

Doble Cruzada y Variación de Doble Cruzada.

8 Masculino como acompañamiento de Doble 8 liso.

Incorporación de los elementos nuevos a lo ya aprendido.

#### Día 2 Parte Primera

Ejercitación Preliminar.

Revisión de elementos aprendidos.

Disociación de torso y cadera.

Técnica de 8.

Pivote.

Movimiento de hombros.

Media luna adelante como acompañamiento de 8 femenino.  
8 cruzado como acompañamiento de Doble 8.  
Incorporación de elementos nuevos a lo ya aprendido.

## Parte Segunda

Ejercicios preliminares.  
Revisión.  
Figura y Firulete (adornos).  
Caminata con “lápiz”.  
Figuras con función social.  
Corrección del sentido de pista:  
Salida atrás girada por izquierda.  
Detenciones coreográficas:  
El corte.  
La Parada.  
Resoluciones de Parada:  
Con pie izquierdo.  
Con pie derecho.  
Incorporación de los elementos nuevos a lo anterior.

## Día 3 Primera Parte

Ejercicios preliminares.  
Revisión de figuras aprendidas y conceptos fundamentales.  
Improvisación en el tango:  
1ª Fase: Alternancia de los elementos conocidos.  
Posibilidades combinatorias.  
8 atrás Femenino.  
Acompañamientos: Ida y vuelta. Vaivén. De Costado.  
Incorporación a lo anterior.

## Día 3 Segunda Parte

Ejercicios preliminares.  
Caminatas con picados y boleos.  
Control del equilibrio.  
Compás de danza.  
8 atrás del hombre como acompañamiento de Doble 8:  
En el lugar.  
Desplazados.  
Sacada simple baja (natural izquierda).  
Sacada Simple alta (de derecha).  
8 (movimiento) caminado.  
Sacada del 4.  
Sacada del 4 atrás.  
Incorporación a lo anterior.  
Soluciones a problemas de entendimiento:  
Práctica con cambios de pareja.  
Vuelta a la pareja habitual.

#### Día 4 Primera Parte

Revisión y ejercitación preliminar.

Media Americana: Simple. Continua y “como resolución”.

Improvisación: 2ª Fase.

Baile encadenado.

Unión de 2 Pasos Básicos:

Resolución Continua (8 al 5).

7 al 2.

8 al 3.

Incorporación a lo anterior.

#### Día 4 Segunda Parte

Revisión y ejercitación preliminar.

Milonga.

Baldosa lisa y continua.

Figuras de tango usadas en la milonga.

Calesita atrás como acompañamiento de Doble 8.

Cadencia del 3 en el lugar.

Cadencia del 1 en el lugar y girada.

Práctica con distintos tipos de milonga y diferentes orquestas.

Práctica con cambios de pareja.

Vuelta a la pareja habitual.

#### Día 5 Parte Primera

Revisión general y ejercitación preliminar.

Ganchos:

Gancho femenino de resolución de pie derecho de parada.

Técnica (masculina) de economía de espacio.

Técnica de fuelle (masculina).

Gancho masculino de resolución de pie izquierdo de parada.

Técnica de fuelle (femenina).

Doble Gancho.

Acompañamientos de Doble 8:

Pasadas de izquierda y derecha, en el lugar y desplazadas.

Pasadas en el lugar con ganchos.

#### Día 5 Parte Segunda

Ejercitación preliminar.

Barrida lisa o simple.

Barrida continua en línea.

Barrida continua girada sobre los dos pies.

Paso Básico de 6.

Paso Básico Girado.

Incorporación a lo aprendido anteriormente.

Revisión de milonga.

Tijera en línea complementaria y espejada.

## Día 6 Parte Primera

Revisión y ejercitación preliminar.

Giros:

Molinete.

Molinete del 8.

Molinete + 8.

Contra-Molinete.

Técnicas de giro.

Molinete del hombre como acompañamiento del 8 atrás.

Incorporación a lo anterior.

Prácticas con cambio de parejas.

Vuelta a la pareja habitual.

## Día 6 Parte Segunda

Práctica preliminar.

Vals criollo o cruzado.

Figuras de tango usadas en el vals criollo.

Unión de 2 Pasos Básicos: 6 al 3.

Baile cruzado (por el lado cerrado de la pareja):

3 cruzado.

Paso Básico Valseado.

Revisión y práctica con cambio de parejas.

## Día 7 Parte Primera

Ejercitación y revisión general.

Utilización de secuencias coreográficas, con elementos de proyección artística.

Adornos de la mujer.

Figuras de las últimas décadas:

8 Milonguero.

Calesita del 5.

Enrosque.

Incorporación a lo anterior.

## Día 7 Parte Segunda

Ejercitación y revisión de tango, milonga y vals.

Demostraciones de cada pareja como evaluación de los contenidos.

Baile final con cambio de parejas y con los profesores.

Nota: Los profesores se reservan el derecho de modificar los contenidos, según sea la evolución de los alumnos.